

的波涛，又仿佛南斯拉夫的峡谷与清泉。在卡兰德女士眼里，这些建筑代表了生命和历史，充满了尊严和活力，它们顽强屹立着，渴望修缮与润色。在这些建筑中，她发现了中南两国在同一历史时期的某些共性。它们朴实无华却又不可或缺地与上海的高架道路融为一体，成为上海这个现代都市一个特殊的建筑群体。

卡兰德女士说：“虽然我迷恋上海那些由玻璃和钢铁构造的晶莹剔透的现代建筑和明清时代的传统建筑，然而我的内心却召唤着我去为成千上万栋很不起眼但依然重要的老工房注入色彩与生命。”

卡兰德女士还参与了同济大学建筑设计研究院的作品挑选工作，现正在付印。

## 未来计划

卡兰德女士现为同济大学的客座教授，作为一个艺术家，她的个人愿望是参与那些老工房的可行性修复工程，在色彩应用方面出谋划策。

## 特别鸣谢

在此，卡兰德女士特别感谢南斯拉夫联盟共和国上海总领事馆对她此次画展得以顺利举办的全力支持。